

**S/I TipToe BigBand  
Kalørvej 140 A  
Ejlstrup  
5200 Odense V  
CVR-nr. 38374052**

**Årsrapport 2021**

## Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3
Ledelsesberetning	6
Resultatopgørelse for 2021	12
Balance pr. 31.12.2021	13
Noter	14
Anvendt regnskabspraksis	15

## **Institutionsoplysninger**

### **Institution**

S/I TipToe BigBand

CVR-nr.: 38374052

Hjemstedskommune: Odense

Telefon: 65 94 33 16

Internet: [www.tiptoebigband.com](http://www.tiptoebigband.com)

E-mail: [pfalck@pfalck.dk](mailto:pfalck@pfalck.dk)

### **Bestyrelse**

Peter Zinck, formand

Poul W. Falck

Morten Øberg

Claus Christian Koch

Susan Nørgaard

Tine Seehausen

Malene Birkelund

Anders Ringgaard Andersen

### **Revision**

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Tværkajen 10

5100 Odense

Godkendt på institutionens generalforsamling, den 24.03.2022

### **Dirigent**

---

## Ledelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021 for S/I TipToe BigBand.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med den beskrevne anvendte regnskabspraksis og god regnskabs-skik.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Odense, den 24.03.2022

### Bestyrelse

Peter Zinck  
formand

Morten Øberg

Poul W. Falck

Claus Christian Koch

Susan Nørgaard

Tine Seehausen

Malene Birkelund

Anders Ringgaard Andersen

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Til bestyrelsen i S/I TipToe BigBand

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I TipToe BigBand for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021, der omfatter resultatopgørelse og balance, herunder den anvendte regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter den beskrevne anvendte regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021 i overensstemmelse med den beskrevne anvendte regnskabspraksis.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants’ internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med den beskrevne anvendte regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til den beskrevne anvendte regnskabspraksis.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med den beskrevne anvendte regnskabspraksis. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Odense, den 24.03.2022

### **Deloitte**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 33 96 35 56

Lars Knage Nielsen  
statsautoriseret revisor  
MNE-nr. mne10074

## Ledelsesberetning

### Hovedaktivitet

S/I TipToe BigBand (TTBB) har til formål at drive bigband, hvor der lægges afgørende vægt på kunstnerisk og musikalsk kvalitet samt nyskabelse, engagement og professionalismisme i de aktiviteter, der er knyttet hertil. Institutionen skal være til gavn for musikmiljøet lokalt og nationalt og endvidere komme en bred kreds af musikelskende borgere til gavn.

### Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Årets resultat udgør et underskud på 168.513 kr., hvilket bestyrelsen anser for tilfredsstillende i forhold til aktivitetsniveauet i 2021 og i overensstemmelse med forventningerne.

På trods af endnu et år med udfordringer med Covid-19 restriktioner, så lykkedes det alligevel at afvikle en række projekter og koncerter, som vender 2021 til et rigtig spændende år, set fra TipToe BigBands synspunkt.

Vi var nødsaget til at flytte 2 projekter til foråret 2022 og fik et enkelt projekt aflyst. Til gengæld fik vi mulighed for at lave 3 andre projekter. Vi lavede et projekt med konservatorieelever i Esbjerg, spillede ved den ny-startede Odense Jazzfestival og var husorkester til ”Årets Reumert”, som for første gang blev afholdt i Odense.

Desuden var 2021 året, hvor det lykkedes at få den første store private sponsor. Efter et omfattende forarbejde af bestyrelsen blev der udarbejdet en hovedsponsor aftale på 150.000 kr mellem Orifarm og TipToe Bigband. Sponsoratet betragtes som en del af Orifarms strategi om at tiltrække arbejdskraft ved at gøre Odense til et mere attraktivt sted at bo. Blandt andet gennem at støtte kultur.

Der kom en artikel ud af samarbejdet, som kan læses her:

<https://erhvervslivodense.dk/artikel/orifarm-direktør-vi-kan-tiltrække-de-bedste-talenter-hvis-vi-gør-mere-for-at-støtte-kulturen>

Vi måtte dog helt hen til starten af juni, før vi kunne afholde de første koncerter i 2021. Det gjorde vi med et af de projekter, der var flyttet fra sommeren 2020; Viktoria Tolstoy (SE). Koncerterne kom i sin tid i stand efter vores jubilæum i 2019, hvor vi for første gang musikalsk stiftede bekendtskab med den svenske jazzsangerinde. Vi kunne godt tænke os at lave mere med Viktoria, og inviterede hende derfor til at spille med os. Det lykkedes endelig at afholde koncerterne i 2021, hvor touren bragte os til Odense, Sorø og Engelsholm. Projektet var en del af vores ambition om at nå det folkelige publikum, og om at være ambassadør for Odense rundt omkring i Danmark.

Projektet med Viktoria Tolstoy er dokumenteret på video her:

<https://www.youtube.com/watch?v=JFF165IWICA>



## Ledelsesberetning

Et af de projekter, der blev muligt, netop på grund af Covid-19, var at være husorkester ved ”Årets Reumert”, som er en prisuddeling, der dækker hele scenekunsten i Danmark. Vi så det både som en ære at være med, men også som en unik mulighed for at vise os frem for hele Danmark. Projektet blev til i samarbejde med Have PR og Odense Kommune.

Deltagelse ved ”Årets Reumert” er dokumenteret på video her:

[https://www.youtube.com/watch?v=tz\\_C6B3ih38](https://www.youtube.com/watch?v=tz_C6B3ih38)

Hvert år til sommer tilstræber vi at lave et projekt med kunstnerisk profil, hvor vi udfordrer bigband-formatet. Dette år var ingen undtagelse, da vi havde inviteret en sand virtuos på besøg i form af akkordeonspilleren Lelo Nika (SRB). Med sig havde han sin trio, som foruden Lelo består af George Mihalache (RO) og Thommy Andersson (SE). Thommy kender vi blandt andet gennem vores samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium. Derfor vidste vi også, at han kan arrangere for større ensembler. Det var et oplagt valgt at lade ham arrangere musikken for bigband. Musikken blev præsenteret ved 2 koncerter i henholdsvis Aarhus (Aarhus Jazzfestival) og Odense (Musikhuset Posten).

Projektet med Lelo Nika er dokumenteret på video her:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZHDBEkKXmhY>

En af de ting, der viste sig muligt, da vi omlagde vores program for 2021 (pga. Covid-19), var at spille ved den nyetablerede Odense Jazzfestival. Festivalen tilbød os at spille med en af de helt store inden for jazzens verden, saxofonisten Chris Cheek (US). Vi greb chancen og slog koncerten sammen med kåringen af ”Årets Fynske Jazzmusiker” og ”Årets Fynske Jazztalent”, som vi desværre var nødt til at flytte i starten af 2021, hvor landet var lukket ned. Koncerten var for et helt udsolgt Musikhuset Dexter i Odense.

Som sædvanlig optrådte TipToe BigBand ved Odense Filmfestival (OFF), som er en af vores faste samarbejdspartnere. I samarbejde med OFF bestemte vi os for at prøve noget nyt. Vi ville gerne lave musik, som ingen har hørt før, men med vinkel fra filmens verden. Det gjorde vi ved at lade 3 af orkesterets komponister give deres individuelle bud på den danske Stumfilm ”Rivalinder” fra 1906, og det kom der 3 meget forskellige og interessante bud ud af. Komponisterne var Kasper Tagel, Michael Salling og Ole Visby, og vi kaldte projektet for ”TipToe BigBand – in black and white”. Efter koncerten spillede TipToe BigBand op til fest med et udvalg af store filmhits. Solist var Louise Støjberg. Projektet var så stor en succes, at vi vil prøve at lave noget lignende fremadrettet.

De 3 film er dokumenteret i form af live-lyd sat sammen med den originale film her:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLR-V2cilZFm89j0IJEITSglO0sCRyKMMx>

## Ledelsesberetning

Vi var desværre nødt til at flytte vores planlagte pædagogiske projekt for 2021 ("En Kahoot Koncert") til 2022. Da det pædagogiske arbejde er noget vi prioriterer højt, og da vi i forvejen har et samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium (SDMK), gav det god mening, at skulle gentage sidste års projekt med studerende – denne gang dog i Esbjerg i stedet for i Odense. Et projekt der desuden støtter op omkring vores mission om at blive hele Region Syddanmarks Rytmiske Ensemble.

Projektet var en del af vores pædagogiske arbejde, som skal danne, uddanne og inspirere mennesker og nye musikere.

Vi var desværre nødt til at flytte vores planlagte pædagogiske projekt for 2021 ("En Kahoot Koncert") til 2022. Da det pædagogiske arbejde er noget vi prioriterer højt, og da vi i forvejen har et samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium (SDMK), gav det god mening, at skulle gentage sidste års projekt med studerende – denne gang dog i Esbjerg i stedet for i Odense. Et projekt der desuden støtter op omkring vores mission om at blive hele Region Syddanmarks Rytmiske Ensemble.

Projektet var en del af vores pædagogiske arbejde, som skal danne, uddanne og inspirere mennesker og nye musikere.

Projektet blev til med støtte fra JazzDanmark og blev dokumenteret på video her:  
<https://www.youtube.com/watch?v=wIfomOqdvJY>

Vi har længe haft fokus på et projekt, der folder TipToe BigBands kvaliteter ud, således at den kunstneriske ambition sættes meget højt. Derfor spurgte vi Fredrik Lundin, om han havde lyst og tid til at skrive musik til et studie-album. Musikken skulle tage udgangspunkt i hans eget univers, men skulle skrives specifikt til TipToe BigBand med de muligheder, der findes i orkesteret. Det så han som en spændende opgave, så vi gik i studiet i vinteren 2021 og indspillede 8 helt nye kompositioner for bigband. Albummet udkommer i 2022 og kommer til at danne baggrund for en række koncerter i både 2022 og 2023.

Projektet er en del af TipToe BigBands ambition om at udfordre bigbandformatet og lave musik af høj kunstnerisk kvalitet.

Der er lavet en lille dokumentar, som viser hvad, hvordan og hvorfor:  
<https://www.youtube.com/watch?v=pwLqtkOyWgQ>

Som omtalt så vi os også nødsaget til i 2021 både at flytte og aflyse koncerter.

## Ledelsesberetning

Vi skulle have været på tourné 5 forskellige steder i Danmark med filmmusik som en del af vores ambition om at række ud til det brede publikum samt at være musikalsk ambassadør for Odense. Koncerterne var arrangeret i samarbejde med ”We Do Music” (booking), og indeholder et sæt med musikken fra Quentin Tarantinos film og et sæt med musikken fra Bond-filmene. De er opstået på baggrund af samarbejdet med Odense Internationale Filmfestival. Projektet er flyttet til foråret 2022. Solisterne er Dawn Joseph (UK) og Bobo Moreno.

Som en del af arbejdet med musikken fra Bond-filmene blev vi kontaktet af produktionsselskabet for den nyeste Bond film (”No Time To Die”), SF Studios, da de gerne ville have os til at spille ved filmens gallapremieren i DR Koncertsalen. Vi arrangerede derfor et 20 minutters medley med de mest kendte temaer fra Bond. Solister skulle her også være Dawn Joseph og Bobo Moreno.

Desværre udsatte Covid-19 premieren på filmen et par gange i løbet af både 2020 og 2021 og endte, for vores vedkommende, til sidst med at blive helt aflyst.

”En Kahoot Koncert”, som vi startede op i 2019, skulle have dannet rammen omkring vores pædagogiske projekt i 2021. Men at skulle blande 600 syngende elever fra 3. til 5. klasse var på ingen måde muligt, så projektet er flyttet til foråret 2022.

Sidst, men ikke mindst, så gjorde pandemien det også svært for ”Fyns Ungdomsbigband” (FUBb) at afvikle prøver og koncerter. Det var dog muligt at lave 6 samlinger og spille 2 koncerter. Desuden brugte FUBb tid på at gå studiet for at indspille musik og lave video.

Ungdomsbigbandet er en del af den pædagogiske paraply, som TTBB har etableret, der også indbefatter koncerter med skolebørn og samarbejdet med Syddansk Musikkonservatorium.

Vores bestyrelse er sammensat som følger:

Peter Zinck (bestyrelsesformand)

Poul W. Falck (kasserer)

Susan Nørgaard

Claus Christian Koch

Tine Seehausen

Malene Birkelund

Anders Ringgaard Andersen (orkestermedlem)

Morten Øberg (orkestermedlem)

Mikkel Vig Agaard (orkestermedlem suppleant)

## Ledelsesberetning

Vi har i budget for 2022 fortsat vores indsatser for at øve indtægten. Der er specielt reserveret flere midler til fondsansøgninger, dokumentation af og boost af opslag på bl.a. SoMe samt opnormering af orkesterchefens stilling. Det er gjort for at få flere midler til at lave endnu mere musik til Odense, Fyn, Region Syddanmark og i sidste ende hele Danmark.

TipToe BigBand går et aktivt 2022 i møde, hvor nye områder af Bigbandets format fortsat skal udforskes, og hvor nye publikummer skal mødes i øjenhøjde.

### Afviklede koncerter 2021

- 2/6: "Viktoria Tolstoy" – Musikhuset Posten (Odense)
- 3/6: "Viktoria Tolstoy" – Victoria Teatret (Sorø)
- 4/6: "Viktoria Tolstoy" – Agerumsladen (Engelsholm Slot)
- 6/6: Årets Reumert – Odeon (Odense)
- 14/7: Lelo Nika Trio – Musikhuset Postern (Odense)
- 16/7: Lelo Nika Trio – Aarhus Jazzfestival (Aarhus)
- 25/7: Chris Cheek + Årets Fynske Jazzmusiker – Musikhuset Dexter (Odense)
- 2/9: Odense Internationale Filmfestival – Amfi Scenen (Odense)
- 26/10: "Morgendagens Komponister i Region Syddanmark" – SDMK (Esbjerg)
- 29/10-3/12: Studieindspilning med Frederik Lundin – Peak Productions (Odense)

### Aflyste/flyttede koncerter 2021

Tarantino/Bond (tour):

5 koncerter i Birkerød, Skagen, Holstebro, Nyborg og Stevns flyttet til foråret 2022 pga. Covid-19 restriktioner.

Gallapremiere på den nye film med James Bond "No Time To Die":

Koncert i DR Koncertsalen (København) aflyst pga. Covid-19 restriktioner.

En Kahoot Koncert:

Flyttet til foråret 2022 pga. Covid-19 restriktioner.

## Ledelsesberetning

### Sammenholdelse af realiseret resultat for 2021 til budget for 2021 (ikke revideret)

	Budget 2021 (ikke revideret)	Realiseret 2021
	kr.	kr.
<b>Indtægter</b>		
Ansøgt tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik	250.000	250.000
Tilskud fra fonde	150.000	0
Tilskud fra sponsorer	200.000	90.000
Koncerthonorarer	400.000	87.000
Billetindtægter	0	0
Andre indtægter (driftstilskud Odense Kommune)	993.727	1.002.641
Andre indtægter (salg af CDér)	1.000	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.994.727</b>	<b>1.429.641</b>
<b>Udgifter</b>		
Honorarer til orkestrets musikere, chefdirigent, Fyns Ungdomsbigband	1.364.727	898.550
Øvrige honorarer (solister, lydmand, ekstra musikere mv.)	360.000	86.690
Transportudgifter (herunder turné)	180.000	91.453
Opholdsudgifter (herunder turné)	45.000	29.058
Forplejning, herunder mødeudgifter	10.000	0
Markedsføringsudgifter	30.000	4.584
Administration, revision	204.000	204.000
Revision	26.000	29.473
Kontorhold (telefon, porto mv.)	5.000	5.659
Leje af øvelokale, instrumenter, lydudstyr mv.	40.000	45.805
Andre udgifter kompositioner og arrangementer	200.000	178.500
Andre udgifter (dokumentation)	20.000	17.500
Andre udgifter (forsikring)	20.000	6.882
<b>Udgifter i alt</b>	<b>2.504.727</b>	<b>1.598.154</b>

### Begivenheder efter balancedagen

Der er fra balancedagen og frem til i dag ikke indtrådt forhold, som forrykker vurderingen af årsrapporten.

## Resultatopgørelse for 2021

	<u>Note</u>	<u>2021 kr.</u>	<u>2020 t.kr.</u>
Odense Kommune		1.002.641	1.077
Kunststyrelsen		250.000	250
Koncerthonorarer		87.000	20
Sponsorat, legat		40.000	10
Sponsorat, sponsoraftale		50.000	0
<b>Indtægter</b>		<b><u>1.429.641</u></b>	<b><u>1.357</u></b>
Musikerhonorarer		(898.550)	(390)
Gæstesolister		(86.690)	(15)
Løn		(204.000)	(204)
Kørsel		(46.630)	(23)
Transport		(44.823)	(19)
Opholdsomkostninger og fortæring		(29.058)	0
Nye kompositioner/noder		(178.500)	(50)
Produktionsomkostninger		(45.805)	(14)
Cd-produktion		0	(20)
Bookingbureau		(4.584)	(8)
Dokumentation		(12.500)	0
Markedsføring og kontorhold		(5.659)	(27)
Forsikringer		(6.882)	(13)
Reg. hensættelse til tab på koncerthonorar		0	10
Indgået på tidligere afskrevne fordringer		14.267	0
Tab på koncerthonorar		0	(25)
Revision og regnskabsmæssig assistance mv.		(23.000)	(12)
Skattemæssig assistance, rest vedrørende 2020 (skattesagen mv.)		(20.740)	(3)
Advokat og revisorassistance i forbindelse med skattesag		0	(50)
<b>Omkostninger</b>		<b><u>(1.593.154)</u></b>	<b><u>(863)</u></b>
<b>Resultat før finansielle poster</b>		<b>(163.513)</b>	<b>494</b>
Renteudgifter og gebyrer		(5.000)	0
<b>Årets resultat</b>		<b><u>(168.513)</u></b>	<b><u>494</u></b>
<b>Forslag til resultatdisponering</b>			
Overført til reserve til almennyttige aktiviteter i 2022		(168.513)	
		<b><u>(168.513)</u></b>	

**Balance pr. 31.12.2021**

	<u>Note</u>	<u>2021</u> <u>kr.</u>	<u>2020</u> <u>t.kr.</u>
Tilgodehavender		4.550	0
Periodeafgrænsningsposter		1.760	0
Likvide beholdninger		<u>1.002.163</u>	<u>608</u>
<b>Omsætningsaktiver</b>		<b><u>1.108.473</u></b>	<b><u>608</u></b>
 <b>Aktiver</b>		 <b><u>1.108.473</u></b>	 <b><u>608</u></b>
 Overført resultat		 <u>377.551</u>	 <u>546</u>
<b>Egenkapital 31.12.2021</b>		<b><u>377.551</u></b>	<b><u>546</u></b>
 Forudmodtagne indtægter		 601.320	 0
Anden gæld	1	<u>29.602</u>	<u>62</u>
<b>Gældsforpligtelser</b>		<b><u>630.922</u></b>	<b><u>62</u></b>
 <b>Passiver</b>		 <b><u>1.008.473</u></b>	 <b><u>608</u></b>

## Noter

	<u>2021</u> <u>kr.</u>	<u>2020</u> <u>t.kr.</u>
<b>1. Anden gæld</b>		
Skyldigt honorar til revisor	23.000	12
Skyldig honorar vedr. skattesag	0	50
Øvrige skyldige omkostninger	<u>6.602</u>	<u>0</u>
	<u><b>29.602</b></u>	<u><b>62</b></u>



## Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med den af bestyrelsen valgte regnskabspraksis, som er beskrevet nedenfor.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

### Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## Resultatopgørelsen

### Omsætning

Omsætning i form af tilskud mv. indregnes i resultatopgørelsen for den periode, de vedrører.

### Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til musikere, transport, produktion (gæstesolister mv.), administration, lokaler mv.

### Finansielle poster

Finansielle poster omfatter renteindtægter og omkostninger mv.

## Balancen

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

## **Anvendt regnskabspraksis**

### **Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

### **Finansielle forpligtelser**

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.